

مشاركة ليلى في رمضان
شركي وألبي الذهب



www.lahamag.com

لطيفة:
أقول لفلة
عيب، توقيفي!

الممثلة السعودية
هروة مهجد:
هذا ما فعله لي
غرابيب سود

لي عمر:
اتفقت مع زوجي
على الانفصال

أهيات شرطيات
بين العمل والعائلة

لسرا: لهذه الأسباب
أعشر القلق

سلالة معمار وهيا عيد السلام وأمل
يونسه ونوال الزعبي، وغيرهن

ماذا في حقابهن؟

ياسمين عبد العزيز
في أجرا تصريحاتها

استعيدي رساقتك
مهما كان وزنك

**HAIR
TRENDS**
أحدث صيحات
الشعر الرائجة



سيبيل دو مارجوري في منزل «أبي رود» بالقرب من لندن:

فخاوة ومعاصرة لتاريخ شاعري



لعل من أصعب الأوقات التي يعيشها مهندس الديكور، هي تلك اللحظة التي يقف فيها في مواجهة مكان لا يمكن أن يوصف بغير الخاص جدا.. وخصوصية هذا المكان تكمن، ليس فقط في نمطه المعماري الرائع، ولا في اتصاله التاريخي بحقبة مميزة، ولا في ملكيته التي تعود للسير لورانس ألما تاديفا، وهو واحد من عباقرة الفن الإنكليزي وأحد أعضاء أخوية «بريرافاييليت، الشهيرة في تاريخ الفن والتي ترك أفرادها أعمالا خالدة من الرسوم واللوحات البديعة... بل تكمن في كل هذه العناصر مجتمعة مضافا إليها البعد العاطفي الذي يخيم على فضاء هذا المكان. من هنا يمكننا استشعار صعوبة اللحظة التي واجهت «سيبيل دو مارجوري»، والتي استطاعت ببراعتها وتجربتها وأيضاً حساسيتها أن تستدعي روح هذا المكان وتبث فيه حيوية جمالية وعملية بالغة الاتقان والجاذبية.

باريس - نجاة شحادة



أساليب وخيارات من المواد
النبيالة، تتناغم مع مجموعة
الأعمال الفنية الخاصة



المسالون يتميز بتصميم معماري
رائع، ويساهف بتصل بحديقة
تاريخية مميزة

1 - قناطر المدخل
تم الحفاظ عليها
كعنصر أصيل من
الهندسة الفيكتورية
2 - هي صالة
المدخل. ركن
للجلوس منسّق بقطع
من الأثاث المريح
وعناصر الزينة
3 - معالجة زخرفية
بارعة للمدفاة بجدار
مشغول بنقوش من
البرونز مستعارة من
أجواء الغابة



الأعمال الاستثنائية للمصممين الفرنسيين
والعالميين تم تطويرها خصيصاً من أجل هذا
المشروع.

في صالة المدخل، الأرضية من الرخام باللون
البيج. وعناصر الإضاءة المعلقة بهيكل من
المعدن المطروق والمزمر بتوقيع «بويتا». وهنا
تواجهنا المدفاة المهيبة وسط جدار من البرونز
المشغول باليد بموتيفات مستعارة من الغابة
بتوقيع «بيار - الكسندر يولين». أما المدفاة
نفسها فهي محاكاة برخام بلون الأرضية...

الانسياب العام بين المستويات ووضعيات
الغرف والصالات.

مزيج من الأساليب والحقب، سواء في اختبار
المواد والأثاث وملاءمتها مع مجموعة الأعمال
الفنية الخاصة، الرخام والأونيكس والبرونز
والأقمشة المتكلفة والمواد الصوفية، التلطيذ،
الجلد المسجدول، خشب الأكاجو والجوز،
سجادات الكتان والحريير تشكل امتداداً للأثاث
المعاصر الساحر. والقطع الأثرية التي تم
توزيعها تبعاً لتقدير المالك.

هذا المنزل الذي يقع في حي «أبي رود»
القريب من لندن، كان هي ما مضى محترفاً
للفن لورانس ألما تاديفا. ولأنه مجلل بالتاريخ
والمهابة فقد تم تصنيفه معلماً تاريخياً، ومن
أجل هذا، حافظت أعمال الديكور في هذا
المنزل على خصائص هذا الفضاء التاريخي
والمعماري والعاطفي.
فالعامة هنا حاضرة من خلال القبة المدهشة
للمحترف القديم. وقد تم إصلاحها وإعادة
تأهيلها بـ«ورق اليلتين»، الأقواس «القناطر»
الأصلية عند المدخل تم الحفاظ عليها، وكذلك



مصنعة خصيصاً من «أنتربا»، أما معالجة الجدران والأعمدة المزخرفة حول النوافذ فهي بتوقيع «أندرو مارتن».

وقد يكون من الضروري هنا الإشارة إلى مسألة هي غاية الأهمية تتعلق بالملحق الذي تم ضمته إلى المبنى الأصلي، فالحدائق المعمارية للمسيح ولصالة الرياضة، وكذلك لمنزل الضيوف، تتقابل مع الهندسة «الفيكتورية» الأصيلة للمناء المصنّف. أحواء تتلاءم أيضاً مع متطلبات الحياة الأسرية: الراحة والاسترخاء والصرامة والشاعرية لقفامة بعيدة عن التباهي. هذا الملحق

- | | |
|--|---|
| 1 - مشهد من
الصالون المقابل
لصالة الطعام تهيمن
عليه الألوان الدافئة | 2 - صالة الطعام
تتميز بإرضية
خشبية وطويلة
تحمل توقيع
«بريموموريا» |
| 3 - ركن من جلسة
قرب المدفأة | 4 - مسارييؤدي إلى
فضاءات مختلفة |
| 5 - صالة السينما
الخاصة تتميز بأثاث
مريح واللوان حارة | |

«الصوفا» الكبيرة والمقاعد الصغيرة من «بريموموريا»، والوسائد بتوقيع «أندرو مارتن» والطاولة المنخفضة من «بريموموريا» أو «مانز»، والزهرية قطعة أثرية قديمة من مجموعة المالك الخاصة.

في صالات الاستقبال الكبيرة والمتعددة، نجد أن الثريات الكبيرة قد تم تخصيصها، كما في الصالون الكبير، والكنبات العشوائية خصيصاً للمكان بأشكالها المبتكرة وتقمشتها النبيلة، كذلك الأكسسوارات التي تم اختيارها بعناية فائقة - وفيها الكثير من المجموعة الخاصة للمالك - بالإضافة إلى القطع المكعبة للأثاث مثل الطاولة المنخفضة أو الكونسول أو السجادة، كلها عناصر تؤمن الانسجام وتوفر الراحة. وكذلك الأمر في صالات الجلوس الأخرى التي تثير الدهشة بأحجامها وناقاتها الموسوفة، حيث تبرز الإضاءة المعلقة كعنصر أساسي في زخرفة الفضاءات.

في صالة الطعام، الطاولة من «بريموموريا» والأرضية من العشب «الباركه» وهوقها سجادة من «تاي بينغ»، الكراسي حول الطاولة

